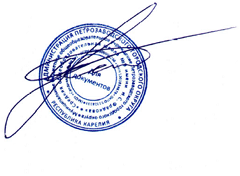
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Петрозаводского городского округа**

**«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С. Фрадкова»**

**УТВЕРЖДАЮ»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Директор: Колоколов А.В**

**«30» августа 2021г.**

**Адаптированная**

**рабочая программа**

**основного общего образования**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР)**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

5-8 классы

Срок реализации 4 года

**Составители:**

Мельникова А.В., учитель музыки

Рассмотрена на методическом совете Принята на педагогическом совете

Протокол № 1Протокол № 1

от «27» августа 2021 г. от «30» августа 2021 г.

**Петрозаводск 2021**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897),
* Примерными программами, созданными на основе Федерального государственного образовательного стандарта, входящими в государственный реестр примерных программ. (Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08.04.2015 1/15),
* Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ общего образования,
* СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный номер 19993),
* Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 4 октября 2010 № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный номер 19682),
* Авторской программой «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.
* Учебным планом МОУ «Средняя школа №9» на 2021-2022 учебный год;
* Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Средняя школа №9», адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель** музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

* -приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* -воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* -развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* -освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов адаптирована для обучающихся с ОВЗ: тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

**Особенностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются:**

У обучающихся с тяжелыми нарушениями речи страдают не только вербальный интеллект, вербально-логическое мышление, но и многие неречевые высшие психические функции, в частности, зрительное восприятие, пространственные представления, слуховое восприятие, а также обобщенное, абстрактное восприятие, способность анализировать образ, вычленять общее, существенное. Эти нарушения в сочетании с недоразвитием лексики, грамматического строя речи приводят к трудностям овладения многими предметами.Каждому из таких обучающихся требуется оказать индивидуальную помощь: выявить пробелы в их знаниях и восполнить их теми или иными способами – объяснить заново учебный материал и дать дополнительные упражнения, использовать наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие обучающемуся сосредоточиться на основном материале урока и освобождающие его от работы, не имеющей прямого отношения к изучаемой теме. Необходимо разными путями организовывать внимание таких детей и привлекать их к работе.

Поиск эффективных средств обучения необходимо вести не только в связи с разработкой приемов и методов работы, адекватных особенностям развития таких обучающихся, но и само содержание обучения должно приобрести коррекционную направленность.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья тяжелыми нарушениями речи (ТНР), поэтому наряду с **дидактическими задачами,** перечисленными в «Рабочей программе по музыке для 5-8 классов к УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, составленной с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)» решаются воспитательные и коррекционные.

**воспитательные:**

* содействовать воспитанию ответственности, организованности, целеустремленности, самостоятельности, аккуратности, критического отношения к себе;
* воспитанию культуры умственного труда, рациональной организации времени;
* развивать умения учебно-познавательной деятельности, культуры устной и письменной речи, гибкость мыслительных процессов;
* развивать интеллектуальную, волевую и мотивационную сферы личности, любознательность обучающихся;
* формировать качества мышления, необходимые для продуктивной жизни и адаптации в современном информационном обществе;
* формировать культуру абстрактного и логического мышления, положительного эмоционального отношения к науке, инициативе и творчеству;
* формировать представление о физике, как части общечеловеческой культуры, о ее значимости в развитии цивилизации и современного общества;
* формировать у обучающихся трудовые умения и навыки;
* воспитывать такие качества, как трудолюбие и аккуратность; дисциплинированность, настойчивость, взаимопомощь, умение организовывать свою работу и доводить ее до конца.

**коррекционные:**

* осуществлять психологическую коррекцию произвольного внимания, слухоречевой памяти, наглядно-образной и словесно-логической форм мышления, которые составляют основу для формирования и развития навыков чтения и письма;
* обеспечивать единство обучения, развития и коррекции нарушений психического и речевого развития школьников с нарушениями речи;
* уделять внимание словарной работе, в процессе которой усваиваются специальные термины, уточняются значения имеющихся у обучающихся понятий и определений,
* развивать память путем усвоения и неоднократного повторения определений, понятий, при этом накапливать словарь, который может использоваться не только на уроках физики;
* развивать интеллектуальные способности и логическое мышление, творческие способности в процессе решения физических задач;
* формировать умения ставить вопросы, связанные с выявлением различного рода закономерностей; умение сравнивать предметы и величины, а также явления;
* формировать умение на основе рассуждения подводить неизвестное к уже известному материалу;
* проводить работу с текстами учебника, чтобы лучше овладеть языком предмета;
* развивать интеллектуальную, волевую и мотивационную сферы личности, любознательность обучающихся;
* обеспечивать единство обучения, развития и коррекции нарушений психического и речевого развития школьников с нарушениями речи;

Содержание учебного предмета музыка способствует:

* реализации задач воспитания и социализации обучающихся в соответствии с образовательной программой ОУ;
* реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся ОУ;
* дальнейшему формированию ИКТ-компетентности обучающихся и освоению стратегией смыслового чтения и работы с текстом.

В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной и выходной контроль в начале и в конце изучения темы; текущий — в форме устного фронтального опроса, музыкальные викторины и защиты ипдивидуальных проектов.

Критерии и нормы оценки результата освоения знаний производятся в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной и аттестации обучающихся в образовательном учреждении основной ступени обучения по предметам эстетического цикла.

Можно выделить **основные задачи, стоящие при проведении коррекционно – образовательной работы**. Это – оздоровительные, образовательно- воспитательные и коррекционные.

Оздоровительные: укреплять костно-мышечный аппарат, развивать дыхание, развивать координацию движений и моторных функций, формировать правильную осанку. Образовательно – воспитательные: воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, формировать способность восприятия музыкальных образов, совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. Коррекционные: развивать речевое дыхание, развивать артикуляционный аппарат, формировать просодические компоненты речи, развивать фонематическое восприятие, развивать грамматический строй и связную речь.

**Значение предмета для обучения обучающихся с ТНР :**

* В ходе изучения физики у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи происходит формирование либо коррекция уже имеющихся представлений о процессах, имеющих место в окружающем человека мире.
* В процессе формирования у обучающихся с ОВЗ на наглядной и наглядно-действенной основе представления о физической величине, явлении, процессе развивается наглядно-действенное, образное, а затем абстрактное мышление.
* Средства физики позволяют эффективно вести целенаправленную работу по развитию внимания, памяти и мышления – основных составляющих познавательной деятельности, так как познавательная деятельность у обучающихся с ОВЗ имеет свои особенности и тоже нуждается в коррекции.
* При изучении физики у обучающихся развивается пространственное воображение и умение ориентироваться в малом пространстве; развиваются зрительное восприятие и мелкая моторика, совершенствуются коммуникативные навыки.
* При выполнении самостоятельных и лабораторных работ происходит укрепление воли обучающихся, целеполагание, достижение конечного результата.

Рабочая программа адаптирована для преподавания в ТНР за счёт усиления внутрипредметной и межпредметной интеграции знаний и умений, фундаментализации курса, функциональности теоретических знаний с одной стороны и увеличением прикладных вопросов содержания, усилением их методологической, и практической направленности — с другой.

Адаптации программы способствовало также отведение значительного места систематизации, обобщениям и компактной подаче сущностного содержания с помощью символико-графических и информационно - ёмких форм его выражения. Помимо основ науки, представленных указанными выше системами знаний, в содержание учебного предмета включён ряд сведений занимательного, исторического, прикладного характера, содействующих мотивации учения, развитию познавательных интересов и решению других задач воспитания личности.

Программа, сохраняя обязательный минимум содержания, отличается своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения. Большинство вопросов тем трактуются с точки зрения практико - и личностно - ориентированного подходов и направлены главным образом на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире. Такой подход позволит обеспечить усвоение обучающимися по завершении уровня основного общего образования обязательного минимума содержания музыкального образования.

**Форма организации образовательного процесса**:классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:**

* развивающего обучения,
* обучения в сотрудничестве,
* проблемного обучения,
* развития исследовательских навыков,
* информационно-коммуникационные,
* здоровьесбережения.

**Основные виды деятельности обучающихся:**

* участие во фронтальной беседе;
* участие в эвристической беседе;
* выполнение устных упражнений;
* решение текстовых задач;
* выполнение практической работы;
* самостоятельная работа;
* работа с текстом учебника или иного учебного пособия;
* воспроизведение учебного материала по памяти;
* работа с определениями, свойствами и другими физическими понятиями;
* работа с таблицами;
* работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;
* анализ фактов и проблемных ситуаций, ошибок;
* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* выбор наиболее эффективных (рациональных) способов решения;
* моделирование и конструирование;
* составление плана и последовательности действий;
* исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций);
* контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* работа с раздаточным материалом и лабораторным оборудованием;
* работа в парах, группах.

**Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по предмету «музыка» для детей с ОВЗ, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

методических приёмах, используемых на уроках:

* при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
* при рассматривании рисунков и графиков учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается обучающимися и для самостоятельной работы;
* оказывается, индивидуальная помощь обучающихся;
* при решении качественных задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся.
* коррекционной направленности каждого урока;
* отборе материала для урока и домашних заданий:
* уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
* в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в 5-8 классах.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурное условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**С целью реализации основы духовно-нравственной культуры** в содержание программы включены следующие разделы и темы

**«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.»:** Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.

**«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.»:** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

**«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»:**

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (*К. Орф).* Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия.

**В результате изучения данных тем будут достигнуты следующие результаты:**

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

1. **Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»**

Планируемые результаты освоения обучающимися основной  образовательной программы представляют собой систему **обобщенных личностно ориентированных целей образования**, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

* обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО,   
  образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учетом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки;
* являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно­методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

В соответствии с системно­деятельностным подходом содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно­практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Иными словами, система планируемых результатов дает представление о том, какими именно действиями  – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломленными через специфику содержания того или иного предмета – овладеют обучающиеся в ходе образовательной деятельности. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты изучения данной учебной программы. Их включение в структуру планируемых результатов призвано дать ответ на вопрос о смысле изучения данного предмета, его вкладе в развитие личности обучающихся. Планируемые результаты представлены в первом, общецелевом блоке, предваряющем планируемые результаты по отдельным разделам учебной программы. Этот блок результатов описывает основной, сущностный вклад данной программы в развитие личности обучающихся, в развитие их способностей; отражает такие общие цели образования, как формирование ценностных и мировоззренческих установок, развитие интереса, формирование определенных познавательных потребностей обучающихся. Оценка достижения этих целей ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации, а полученные результаты характеризуют деятельность системы образования.

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

В результате изучения предмета "Музыка" на основном общем уровне образования должны быть достигнуты следующие результаты:

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

1. **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**III. Тематическое планирование**

**с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Тематическое планирование 2021 – 2022 уч. год

Учебный предмет «Музыка»

Класс 5 «б»

Учитель Мельникова А. В.

Учебный план – 35 ч/год

Тема I раздела:

**Музыка и литература 18 уч. часов.**

*Основной воспитательный потенциал уроков:*

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе

Тема II раздела:

**Музыка и изобразительное искусство 17 уч. часов.**

*Основной воспитательный потенциал уроков:*

* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **1** | **Тема урока**  **Тип урока**  **Что роднит музыку и литературу**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | **Элемент содержания**  *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.   * *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,* * *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;* * *П.Чайковский. Симфония №4;* * *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | **Основные виды учебной деятельности**  **Выявлять**общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять**народные песни, песни о родном крае современных композиторов;  **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | **Коррекционная работа**  Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. |
| **2** | **Вокальная музыка***Комбинированный урок*  **Вокальная музыка***Комбинированный урок* | *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Жанры вокальной музыки – песня.   * *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* * *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* * *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»* | **Размышлять**о музыкальном произведении, **высказывать**суждение об основной идее, и средствах ее воплощения.  **Импровизировать**в вокале, в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным образом. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| **3** | *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.* *Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).*  Народная песня, ее жанры и особенности.  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма  *Русские народные песни:*   * *«А мы просо сеяли»,* * *«Бояре, а мы…»,* * *«Уж ты, поле мое»;* | **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Рассуждать**об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| **4** | **Фольклор в музыке русских композиторов**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.   * *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.* * *«Колыбельная» А. Лядов.* | Самостоятельно  **исследовать**жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять**отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен. |
| **5** | **Фольклор в музыке русских композиторов.**  ***н.р.к. Особен-ности воспри-ятия музы-кального фоль-клора своего на-рода и других народов мира*** *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.*  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.   * *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.* | **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных народных).  **Передавать**свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельноработать в творческих тетрадях.  **Делиться**впечат-лениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками. |
| **6** | **Жанры инструментальной и вокальной музыки**  *Урок закрепления нового материала* | *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,  Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.   * *Вокализ. С. Рахманинов.* * *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.* * *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.* * *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из*   *фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. МендельсонВенецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*   * *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.* | **Воплощать**художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  Формировать умение двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. |
| **7** | **Вторая жизнь песни**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*  Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.   * *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.* * *Веснянка, украинская народная песня.* * *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* | **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять**о знакомом музыкальном произведении, **высказывать**суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. |
| **8-9** | **Вторая жизнь песни** | *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.   * *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | **Размышлять**о знакомом музыкальном произведении, **высказывать**суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать**в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным образом. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **10** | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах**  *Комбинированный урок.* | *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.* Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.   * *«Этюд №12» Ф.Шопен* * *«Прелюдия№7» Ф.Шопен* * *«Прелюдия№20» Ф.Шопен* * *«Вальс №7» Ф.Шопен* | **Определять**специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Понимать**особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно**подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **11-12** | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*  Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием   * *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.* * *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.* * *Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.* * *Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.* | Самостоятельно**подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  **Передавать**свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. | Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. |
| **13-14** | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.   * *Садко. Опера-былина (фрагменты).*   *Н. Римский-Корсаков.* | **Воплощать**художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы (опера, ария, либретто, сцена…) | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем.  Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы в виде пластических этюдов. |
| **15** | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.   * *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.* * *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы (балет, либретто, сцена, французские (па-де-де, гранд-па………..) | Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. |
| **16** | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.   * *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*   *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* | **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы (мюзикл, либретто, сцена, шоу…..) **Воплощать**художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать**в пении | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под изменения мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. |
| **17** | **Музыка в театре, кино, на телевидении**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.   * *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.* * *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | **Размышлять**о знакомом музыкальном произведении, **высказывать**суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **18** | **Мир композитора**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | *Знакомство с творчеством региональных композиторов.*  Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Находить**жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать**содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. |
| **19** | **«Что роднит музыку с изобразитель-ным искусством»**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.   * *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* * *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.* | **Рассуждать**об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  **Определять**спе-цифику деятельности композитора, поэта, писателя и художника. | Передавать образы в виде рисунков. Совершенствовать умение выполнять, менять цвет изображения с изменением характера музыки или содержания песен. |
| **20** | **Небесное и земное в звуках и красках**  *Комбинированныйурок* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.   * *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* * *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов* * *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно* * *«Ave Maria» Дж. Каччини* * *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.  Развивать умение сопоставлять звуки по различной высоте с цветом. |
| **21** | **Звать через прошлое к настоящему**  *Урок закрепления нового материала* | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:***   * *«Песня об Александре Невском»* * *хор «Вставайте, люди русские»* * *«Ледовое побоище»* * *«Мертвое поле»* * *«Въезд Александра во Псков»* | **Размышлять**о знакомом музыкальном произведении, **высказывать**суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Находить**жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать**содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **22-23** | **Музыкальная живопись и живописная музыка**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*  Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.   * *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).* * *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* * *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова* * *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* | **Рассуждать**об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  **Определять**специфику деятельности композитора, поэта и художника.  **Определять**характерные признаки музыки и ИЗО.  **Понимать** особенности музыкального воплощения.  Самостоятельно  **подбирать** сходные и/или контрастные картины к изучаемой музыке. | Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.  Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий и, соответствующих рисунков по образцу. |
|  |
| **24** | **Колокольность в музыке и изобразитель-ном искусстве**  *Комбинированный урок* | *Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.   * *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.* * *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.* * *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.* * *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* | **Передавать**свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Владеть** понятиями: духовность, жанровость, знать виды колокольных звонов.  **Находить**жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **25** | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.   * *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).* * *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* * *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.* * *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | **Выявлять**общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и ИЗО.  **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем. |
| **26** | **Волшебная палочка дирижера**  *Комбинированный урок* | *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.   * *«Музыкант» Б. Окуджава* | **Воплощать**художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Формировать умение двигаться в соответствии с формой музыки и силой ее звучание (громко-тихо, высоко-низко); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. |
| **27** | **Образы борьбы и победы в искусстве**  *Комбинированный урок* | *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*  Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.   * *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и ИЗО.  **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **28** | **Застывшая музыка**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.  Католические храмы и органная музыка.   * *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* * *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах* * *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский* * *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы (а-капелла¸ хор, духовная музыка…) Творчески **интерпретировать**со-держание музыкального произведения в пении, изобразительной деятельности. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению.  Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. |
| **29** | **Полифония в музыке и живописи**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.   * И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), * Аве Мария. * М.К. Чюрленис. Фуга. | **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы (полифония, гомофония, консонанс, а-капелла…) | Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать полифоническую музыку, понимать о чём (о ком) исполняется мелодия и эмоционально реагировать на содержание. |
| **30** | **Музыка на мольберте**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.   * М.К. Чюрленис. Фуга. * М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, * М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | **Понимать**особенности музыкального воплощения в красках.  Самостоятельно**подбирать** сходные и/или контрастные произведения к изучаемой музыке. | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем. |
| **31** | **Импрессионизм в музыке и живописи**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* *Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.   * «Детский уголок» К.Дебюсси * «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси * «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.  Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| **32** | **О подвигах, о доблести и славе...**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.*  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:   * «Помните» * «Наши дети» * «Реквием» стихи Р. Рождественского. | **Размышлять**о знакомом музыкальном произведении, **высказывать**суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать**в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным образом. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **33** | **В каждой мимолетности вижу я миры…**  *Комбинированный урок* | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.*  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия   * С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) * М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:   - «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)  рисунки В. Гартмана | **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. |
| **34** | **Мир Композитора** | Музыкальная викторина, закрепление музыкального материала. | Синтез основных видов деятельности | Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.  Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| **35** | **Заключительный урок - концерт** | Исполнение вокальных произведений, разученных в течении учебного года. |  | Синтез коррекционной работы |

Тематическое планирование 2021 - 2022 уч. год

Учебный предмет «Музыка

Классы 6 «б»

Учитель: Мельникова А. В.

Учебный план – 35 часов в год

Тема уч. года: **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.**

Воспитательный потенциал уроков:

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Основное содержание** | | **Основные виды учебной деятельности** | **Коррекционная работа** | | **1** | **Удивительный мир музыкальных образов**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.   * *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* * *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* * *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* * *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного  познания мира. | Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. | | **2** | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс** | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..   * *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* * *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. * *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народ­ные. * *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* * *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.* | | **Исследовать**  интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно: подбирать сходные  и\или контрастные про-изведения изобразительного    искусства    (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. | | **3** | **Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   * *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* * *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* * *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* * *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* * *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».* | | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.  Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. | | **4** | **Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**  *Комбинирован-ный урок* | | **5** | **Образы романсов и песен русских композиторов. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**  *Урок комплексного применения ЗУН* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* * *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* * *С.В.Рахманинов «Островок».* * *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. | | **6** | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.   * *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* * *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* * *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* * *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **7** | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов**  *Урок-лекция* | *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).   * *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* * *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* * *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* * *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* * *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | | **Исследовать**  интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Определять** взаимодействие музыки  с другими видами искусства на основе  осознания специфики языка каждого из них. | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. | | **8** | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения**  *Комбинирован-ный урок* | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.   * *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* * *Ф.Шуберт «Форель».* * *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* * *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.* * *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* * *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | | **Исследовать**  интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно  **подбирать** сходные  и\или контрастные произведения изобразительного    искусства    (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. | Развивать умение различать звуки по высоте.  Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению.  Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. | | **9** | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.   * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* * *В. Шаинский «Багульник»* | | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использова**ть различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. | | **10** | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси**  *Урок-лекция* | *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.   * *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* * *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* * *Киевский распев «Свете тихий»* * *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»* | | **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать**  многообразие связей музыки, истории, литературы и изобразительного искусства | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. | | **11** | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт**  *Урок-лекция* | *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   * *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* * *Б.Окуджава «Молитва»* | | Пластические этюды под народную музыку: закрепление жанров. | | **12** | **Фрески Софии Киевской**  *Комбинирован-ный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:*   * *«№3. Орнамент»;* * *«№6. Борьба ряженых»;* * *«№7. Музыкант».* * *Б.Окуджава «Молитва»* | | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **13** | **«Перезвоны». Молитва**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.   * *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* * *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* * *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* * *Б.Окуджава «Молитва»* | | **Использова**ть различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем.  Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | | **14** | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.   * *И.С.Бах «Токката» ре минор.* * *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* * *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* * *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* * *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* * *А.Городницкий «Атланты»* | | **Исполнять** песни и темы инструментальных и вокальных произведений духовной музыки зарубежных композиторов. | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать спокойные музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) исполняется мелодия и эмоционально реагировать на содержание. | | **15** | | **16** | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»**  *Урок расширения знаний* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:*   * *«№1. Стабат матер долороза»* * *«№13. Амен».* * *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»*   *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:*   * *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* * *«№5. Тая, исчезает снег»* * *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20* * *Приходите, приходи»* * *«№21. На неверных весах моей души».* * *А.Городницкий «Атланты»* | | **Исследовать**  интонационно-образную природу музыкального  искусства.  **Исполнять** песни и темы инструментальных и вокальных произведений духовной музыки зарубежных композиторов. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **17** | **Авторская песня: прошлое и настоящее** | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   * *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* * *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* * *А.Городницкий «Снег»* | | **Использова**ть различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений бардов. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **18** | **Джаз – искусство 20 века**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*  *спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.   * *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* * *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* * *Блюз «Сегодня я пою блюз».* * *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* * *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* * *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* * *М.Минков «Старый рояль».* * *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».* | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного  познания мира.  **Соотносить** художественно-образноесодержание музыкального произведен с формой его воплощения. | Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу – работа с импровизацией.  Формировать умение двигаться в соответствии с формой музыки и силой ее звучания, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание | | **19** | **Вечные темы искусства и жизни**  *Вводный. Расширение и углубление знаний* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.   * *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* * *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **20** | **Образы камерной музыки** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..   * *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | | **Исследовать**  интонационно-образную природу музыкального искусства. | Формировать умение двигаться в соответствии с формой музыки и силой ее звучание.  Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий.  Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. | | **21** | **Инструменталь-ная баллада. Ночной пейзаж** *Урок расширения знаний* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характе-ристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.   * *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* * *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* * *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | | **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в  пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, понимать основное содержание, эмоционально реагировать. | | **22** | **Инструменталь-ный концерт. «Итальянский концерт»**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*   * *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».* * *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* * *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* * *И.С. Бах «Итальянский концерт».* * *О.Митяев «Как здорово».* | | **Использова**ть различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **23** | **Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея** | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* * *Э. Артемьев «Мозаика».* * *О.Митяев «Как здорово».* | | **Подбирать** сходные  и\или контрастные произведения изобразительного    искусства    (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **24** | **Образы симфонической музыки.«Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина**  *Сообщение и усвоение новых знаний* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*   * *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* * *Н.Зубов. «Не уходи».* * *О.Митяев «Как здорово* | | **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства | Развитие изобразительности речи, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, самостоятельности и творческих проявлений. | | **25** | | **26** | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен**  *Расширение и углубление знаний* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.   * *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* * *В.А.Моцарт «Авэ верум».* * *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* * *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | | **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в  пределах изучаемой темы. | Развивать интерес к музыке, умение слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. | | **27** | | **28** | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литерату-рного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | | Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или образного содержания.  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. | | **29** | | **30** | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.   * *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* * *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | **Определять** взаимодействие музыки  с другими видами искусства на основе  осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) | | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем. | | **31** | | **32** | **Мир**  **музыкального театра** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)*   * *«Вступление»* * *«Улица просыпается»* * *«Патер Лоренцо»* * *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* * *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*   *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)*   * *«Песня Орфея»;* * *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* * *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* * *«Все несчастливцы, как один…»;* * *сцена Орфея и Харона;* * *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»* | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. | | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. | | **33** | | **34** | **Образы кино-музыки** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.  *(на выбор учителя)*  *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:*   * *«Увертюра»* * *«Песенка о капитане»* * *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* * *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* * *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* * *Л.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* * *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* | **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Определять** взаимодействие музыки  с другими видами искусства на основе  осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в  пределах изучаемой темы. | | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем. | | **35** | **Заключительный урок - концерт** | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Исполнение вокальной музыки.  Игра «Угадай мелодию». | Синтез коррекционной работы. | |

Тематическое планирование 2021 - 2022 уч. год

Учебный предмет «Музыка

Классы 7 «б»

Учитель Мельникова А. В.

Учебный план – 35 часов в год

Тема I раздела:

**Особенности драматургии сценической музыки** - 17 уч. часов.

Основной воспитательный потенциал уроков:

* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Тема II раздела:

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** - 18 уч. часов.

Основной воспитательный потенциал уроков:

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Основные виды учебной деятельности** | **Коррекционная работа** |
| ***1 раздел***  ***Особенности драматургии сценической музыки (17ч.)*** | | | |  |
| **1** | ***Современность в музыке***  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Понятия «классика», «классика жанра»,  «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».  1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». | **Анализировать**  различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей,  развивать интерес к музыке разных времён и направлений, желание слушать классическую музыку |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера**  *Комбинированный урок* | Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.  1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | **Определять**жизненно-образное содержание музыкальных произведенийразных жанров*;*  различать лирические,эпические,драматические музыкальные образы. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| **3** | **Опера «Иван Сусанин»**. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».  Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **4** | **Опера**  **«Князь Игорь»**  Русская эпическая опера.  *Комбинированный урок* | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.  1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия. | **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализироват**ь приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. |
| **5** | **«Плач Ярославны»**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.  1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. |
| **6** | **В музыкальном театре. Балет**  «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.  1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». | **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей балета, включая музыкальные коллективы, и др. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **7** | **В музыкальном театре. Балет** «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.  1. «Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3. Б.Окуджава «Молитва». | **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей балета, включая музыкальные коллективы, и др. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **8** | **Героическая тема в русской музыке**  Галерея героических образов.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».  1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  3. Кант «Виват».  4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5. Хор «Славься» из эпилога оперы. | **Ориентироваться**в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать**и **определять**разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **9-10** | **В музыкальном театре. Опера**  **«Порги и Бесс».** Первая американская национальная опера.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». | **Использовать**различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить джазовые ритмы, показываемые учителем. |
| **11** | **Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире**  Образ Кармен.  *Комбинированный урок.* | *Реализм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*  Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанскую музыку. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.  Музыкальная характеристика Эскамильо.  1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».  3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».  4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». | **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. | Работа с ритмическими рисунками и ритмодекламацией. |
| **12-**  **13** | **Сюжеты и образы духовной музыки**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.  Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной.  1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».  2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».  3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».  4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». | **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии и нарушения звукопроизноситель-ной стороны речи. |
| **14-**  **15** | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»**  Вечные темы. Главные связи  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. | **Воплощать**художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими. |
| **16** | **Музыка к драматическому спектаклю**  **«Ромео и Джульетта»** | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  По выбору учителя:  1.Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и  Джульетты».  2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».  Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты»   1. Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». | **Размышлять**о знакомом музыкальном произведении,  **высказывать**суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать.  Развивать умение внимательно слушать спокойные музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. |
| **17** | **Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита».**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **2 раздел**  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»* (18 ч)** | | | |  |
| **18**  **19** | **Музыкальная драматургия – развитие музыки**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.  1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальньных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.  1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Кв. №2». | **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства  **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| **20-21** | **Камерная инструменталь-ная музыка** | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.  1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12»  Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». | **Соотносить** художественно-образноесодержание музыкального произведен с формой его воплощения. | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем.  Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. |
| **22**  **23** | **Циклические формы инструменталь-ной музыки**  Кончерто гроссо.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| **Циклические формы инструменталь-ной музыки**  Кончерто гроссо.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». |  | Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. |
| **24-**  **25** | **Светская музыка. Соната** | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,   1. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».   2. Моцарт В.А. «Соната № 11». | **Анализироват**ь приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. | Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. |
| **26**  **27**  **28**  **29**  **30** | **Симфоническая музыка**  *Комбинированный урок.*  **Симфонии В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф.Шуберта, П.И.Чайковско**  **го** | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.  Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.  1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).  2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  3. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).  4. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). | **Раскрывать**образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими. |
| **31**  **32**  **33** | **Инструменталь-ный концерт** | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.   1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром   «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина | **Выполнять**инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. | Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| **34** | **Музыка народов мира**  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать**со сверстниками  в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных,   театральных и т.д)  **Исполнять**музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать**и  **корректировать**собственную музыкально-творческую деятельность. | Активизировать творческие способности: работа над ритмическими рисунками. |
| *Общее и особенное в русском и Западно – Европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. |
| **35** | **Заключительный урок - концерт** | *Музыкальная викторина, музыкальный материал учебного года. Синтез ЗУНов.* | | Синтез коррекционной работы |

Тематическое планирование 2021 - 2022 уч. год

Учебный предмет «Музыка

Классы 8 «б»

Учитель Мельникова А. В.

Учебный план – 35 часов в год

Тема I раздела:

**Классика и современность** - 17 уч. часов.

Основной воспитательный потенциал уроков:

* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Тема II раздела:

**Традиции и новаторство в музыке** - 18 уч. часов.

Основной воспитательный потенциал уроков:

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классика и современность - 17 уч. часов.** | | | | | |
| № урока | **Тема урока**  Тип урока | Программное содержание | Количество часов | Основные виды учебной деятельности | Коррекционная работа |
| 1 | **Классика в нашей жизни**  Вводный  урок | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | 1 | **Познавательные УУД:** формирование целостной художественной картины мира;  **Коммуникативные УУД:** формирование умения слушать  **Регулятивные УУД:** участие в коллективной работе  **Личностные** **УУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать спокойные произведения, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Князь Игорь»  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | 1 | **П:** уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| 3 | **Русская эпическая опера «Князь Игорь»**  Комбинированный урок | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 1 | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| 4 | **В музыкальном театре. Балет**  Балет «Ярославна». Комбинированный урок | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку [Бориса Ивановича Тищенко](http://www.belcanto.ru/tischenko.html) | 1 | **П:** определять тесную связь танца и музыки в балете  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** использовать общие приемы решения задач  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | Формировать умение двигаться в соответствии с формой музыки и силой ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.  Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под различные мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер звучания. |
| 5 | **Балет «Ярославна».** Комбинированный урок | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства | 1 | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| 6 | **В музыкальном театре. Мюзикл.** Рок-опера.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** использовать общие приемы решения задач  **Л:** понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки | Работа над исполнением ритмических рисунков, знание основ импровизации, свободы, раскрепощения в творческом воплощении музыки. |
| 7-8 | **Мюзикл «Ромео и Джульетта**»: от ненависти до любви»  Расширение и углубление знаний | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. П[ресгюрвика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BA) | 1 | **П:** знать жанр мюзикл, и его особенности  **К:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  **Р:** самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру мюзикл | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем. |
| 9 | **Рок-опера** «Преступление и наказание» Комбинированный урок | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | 1 | **П:** знать жанр рок-опера, и её особенности  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру рок-опера | Развитие психических процессов: восприятия, воображения,  внимания, памяти, мышления через работу над современными жанрами музыки. |
| 10 | **Музыка к драматическому спектаклю**.  «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Применение знаний на практике | Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять приемы оркестровки  **Л:** образно воспринимать музыкальные зарисовки | Работа над творческим самовыражением учащихся через занятия музыкальной деятельностью.  Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.  Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими. |
| 11 | **Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»**  Расширение и углубление знаний | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Совершенствовать певческие навыки;  развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 12 | **«Гоголь –сюита»** из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Комбинированный урок | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | **П:** знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Развитие психических процессов: восприятия, воображения,  внимания, памяти, мышления. |
| 13 | **Музыка в кино.**  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» Комбинированный урок | Искусство кино – это целый мир.  Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора | 1 | **П:** определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки  **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Развивать интерес к музыке, желание слушать классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Пластические этюды по жанрам кино-музыки. |
| 14 | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» Расширение и углубление знаний | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | 1 | **П:** знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей через чувство, эмоцию, настроение в музыке. |
| 15 | **Симфония № 5 П. И. Чайковского** Комбинированный урок | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии | 1 | **П:** видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского | Коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей через чувство, эмоцию, настроение в музыке. |
| 16 | **Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева** Комбинированный урок | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | 1 | **П:** определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева  **К:** самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 17 | **Мир музыкального искусства**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого | Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и исполняется (различия жанров инструментальной и вокальной музыки) и эмоционально реагировать на содержание. |
| 1. **Традиции и новаторство в музыке – 18 уч. часов** | | | | |  |
| 18 | **Музыканты - извечные маги**  Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.  Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. |
| 19 | **Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин** Комбинированный урок | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | 1 | **П:** отличать негритянский фольклор  от джазовой стилистики Гершвина  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно определять средства музыкальной  выразительности отрицательных  персонажей  **Л:** уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| 20 | **Развитие традиций оперного спектакля** Расширение и углубление знаний | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | 1 | Вызывать активность детей при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению.  Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. |
| 21 | **Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.** Образ Кармен Комбинированный урок | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | 1 | **П:** определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** определять жанровые особенности тем главных героев  **Л:** прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| 22 | **Образ Хозе и Эскамильо** Расширение и углубление знаний | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | 1 |
| 23 | **Портреты великих исполните-лей.** Елена Образцова Урок формирования новых знаний | Елена Образцова - советская российская [оперная певица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0) ([меццо-сопрано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека |  | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством Е. Образцовой | Вызывать активность учащихся при подпевании и пении.  Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с учителем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| 24 | **Новое прочтение оперы Бизе.** Образ Кармен  Расширение и углубление знаний | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. |
| 25 | **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Передавать образы в виде пластических этюдов. Совершенствовать умение выполнять, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. |
| 26 | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая** Урок формирования новых знаний | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством М. Плисецкой | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить ритмы, показываемые учителем. |
| 27 | **Современ-ный музыкаль-ный театр**.  Великие мюзиклы мира  Урок обобщения и систематизации знаний | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  **К:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения  **Л:** расширять музыкальный кругозор | **Работа над речевым интонированием, пластической и вокальной импровизацией.** |
| 28 | **Классика в современ-ной обработке** Расширение и углубление знаний | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | Развивать интерес к музыке, желание слушать современную и классическую музыку, подпевать, выполнять танцевальные движения.  Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание.  Развивать умение различать звуки инструментов по тембральной окраске. |
| 29 | **Симфоническая музыка Д. Шостаковича** («Ленинградская») Урок формирования новых знаний | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | 1 | **П:** объяснить, почему «Симфония  № 7»  - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** помнить  подвиг русского народа в ВОВ | Работа над звуковысотным слухом, средствами музыкальной выразительности. Умение графически передать основные формы классической музыки. |
| 30 | **Симфония № 7. «Ленинградская».** Комбинированный | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | 1 |
| 31 | **Мир симфонической музыки**  Урок комплексного контроля знаний | Музыкальная викторина | 1 | **П:** развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы  **Р:** умение систематизировать информацию |
| 32 | **Музыка в храмовом синтезе искусств** Комбинированный урок | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** ценить музыкальное искусство прошлого | Развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| 33 | **Свет фресок. Цикл Г. Свиридова** Комбинированный урок | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  **Р:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | Развивать общую и мелкую моторику, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений. |
| 34 | **Музыкаль-ные завещания** Комбинированный урок | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | 1 | **П:** постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической  музыки  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить мелодии, показываемые учителем. |
| 35 | **Заключи-тельный урок – концерт**  Урок контроля и проверки знаний и умений | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | 1 | Синтез коррекционной работы. |